

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«УРБАНІСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «УРБАНІСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Тарасюк І. І., кандидат архітектури

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) _____

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна /заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво	Вибіркова 5
Кількість годин /кредитів 120 год /4	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 2
ІНДЗ немає	магістр	Семестр 3
		Лекції 4 /0
		Практичні 36/10
		Самостійна робота 70 /100
		Консультації 10 /10
		Форма контролю: залік – 3 семестр
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ПІП **Тарасюк Іван Іванович**
 Науковий ступінь **кандидат архітектури**
 Посада **старший викладач кафедри образотворчого мистецтва**
 Контактна інформація: тел. +38 050 6436915; e-mail: iit07071977@gmail.com
 Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «Урбаністичний пейзаж» відноситься до вибірових дисциплін підготовки магістрів спеціальності 023

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної форми навчання, основою, якої є створення графічних та живописних урбаністичних пейзажів в сучасній інтерпретації, переосмислюючи образне, абстрактне мислення та творчий процес через призму сучасного мистецтва.

Вивчення теоретичних та практичних основ дисципліни будується на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови графіки та живопису: композиції, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношення, лінійній та повітряній перспективі.

Цей курс використовуватиме поєднання практичних занять і самостійної роботи.

2. Пререквізити: «Композиція», «Рисунок», «Живопис».

Постреквізити: кваліфікаційна робота

3. Мета навчальної дисципліни - забезпечити випускника факультету професійною підготовкою фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні урбаністичних пейзажів.

- формувати фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі сучасних тенденцій розвитку національного та зарубіжного мистецтва.

- навчити студента власного творчого бачення урбаністичного пейзажу;

- навчити закономірностей створення сучасних живописних та графічних творів різними матеріалами, техніками та методами;

- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;

- володіти теоретичними та практичними основами урбаністичного пейзажу, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

4. Результати навчання (компетентності):

4.1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

4.2 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4.3 Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

4.4 Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

4.5 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та декоративного мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

*Форма контролю: ІРС – індивідуальне завдання, МКР – модульна

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Трансформації форми та узагальнення в урбаністичному пейзажі.						
Тема 1. Комбіноване узагальнення урбаністичного пейзажу (декоративне рішення).	32	1	10	18	3	ІРС/10
Тема 2. Трансформації форми в урбаністичному пейзажі.	28	1	8	17	2	ІРС/10
Разом за модулем 1	60	2	18	35	5	
Змістовий модуль 2. Вільна інтерпретація урбаністичного пейзажу.						

Тема 3. Види стилізації та її інтерпретація урбаністичному пейзажі.	28	1	8	17	2	IPC/10
Тема 4. Вільна інтерпретація урбаністичного пейзажу на основі стилістики творів відомих художників.	32	1	10	18	3	IPC/10
Разом за модулем 2	60	2	18	35	5	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Всього годин / Балів	120	4	36	70	10	100

контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Трансформації форми та узагальнення в урбаністичному пейзажі.						
Тема 1. Комбіноване узагальнення урбаністичного пейзажу (декоративне рішення).	32		2	22	3	IPC/10
Тема 2. Трансформації форми в урбаністичному пейзажі.	28		2	26	2	IPC/10
Разом за модулем 1	60		4	48	5	
Змістовий модуль 2. Вільна інтерпретація урбаністичного пейзажу.						
Тема 3. Види стилізації та її інтерпретація урбаністичному пейзажі.	28		2	22	2	IPC/10
Тема 4. Вільна інтерпретація урбаністичного пейзажу на основі стилістики творів відомих художників.	32		4	30	3	IPC/10
Разом за модулем 2	60		6	52	5	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Всього годин / Балів	120	0	10	100	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота студентів має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі з навчальними матеріалами, поглиблення та розширення набутих знань та творчого пошуку, сприяє краще організувати свій навчальний та творчий час, працювати з літературою та з сучасною інформаційною технологією. Дисциплінує розум, творче мислення,

відпрацьовує вміння формувати свої творчі думки, сприяє краще засвоїти навички та майстерність у малюнку та живописі. Надає можливість отримувати найновішу інформацію в образотворчому мистецтві.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Трансформації форми та узагальнення в урбаністичному пейзажі.		
1.	Виконання серії пошукових ескізів та колористичних етюдів на задану тематику. Матеріал: на вибір студента.	35
	Разом за модулем 1.	35
Модуль 2. Вільна інтерпретація урбаністичного пейзажу.		
2.	Виконання серії пошукових ескізів та колористичних етюдів на задану тематику. Матеріал: на вибір студента.	35
	Разом за модулем 2.	35
	Всього годин	70

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента *(щодо відвідування занять)*.

Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини). Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Виконання практичних завдань повинно бути повністю самостійним. Очікується, що студенти будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману та плагіату. Обман та плагіат включають подання робіт, які не є особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання.

Здача заліків та екзаменів проводиться в терміни визначені деканатом. Студенти, які не з'явилися на здачу заліку або екзамену з поважних причин, дозволяється перездача в другий термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі екзамену чи заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох чоловік включаючи викладача, який проводив лабораторні та практичні заняття.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Урбаністичний пейзаж» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали

усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). На залік виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі, відповідно тем змістових модулів. В іншому випадку студент здає залік (практична робота за варіантами) і бали за модульні контрольні роботи анулюються

Приклад завдання при складанні заліку (практична робота):

змістовий модуль 1: комбіноване узагальнення урбаністичного пейзажу (декоративне рішення). Матеріали: на вибір студента.

змістовий модуль 2: створити живописне або графічне рішення урбаністичного пейзажу (вільна інтерпретація). Матеріали: на вибір студента.

При оцінюванні враховується розуміння принципів створення творчої композиції, вміння грамотно використовувати виразальні засоби малюнку та живопису, тональне, кольорове рішення, креативність.

Максимальна оцінка – 60 балів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за усі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
35-40	“Відмінно” – практичні роботи відповідають темі, виконані нависокому художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні.
30-34	«Дуже добре» - практичні роботи відповідають темі, виконані на достатньому художньому рівні, технічно бездоганні, творчий підхід у композиційному, тоновому та колористичному трактуванні з незначними недоліками.

25-29	“Добре” – практичні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, з незначними технічними недоліками.
20-24	“Задовільно” – практичні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, допущені значні технічні недоліки.
10-19	«Достатньо» - практичні роботи виконані на низькому художньому рівні. Технічно недосконалі з відсутнім творчим підходом у композиційному та тональному трактуванні.
0-9	«Не задовільно» - практичні роботи частково виконані або не виконані. Відсутні елементарні поняття технології виконання у композиційному та тоновому трактуванні.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	«Відмінно» – практична робота відповідає темі, технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і тональному трактуванні.
40-53	«Дуже добре» - практична робота відповідає темі, виконана на високому художньому рівні, творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні з незначними недоліками.
35-39	«Добре» – практична робота відповідає обраній темі, на високому художньому рівні з незначними технічними недоліками.
30-34	«Задовільно» – практична робота відповідає обраній темі, допущена суттєві помилки в композиційному та тональному вирішенні. Низький технічний рівень виконання.
20-29	«Достатньо» - практична робота частково відповідає обраній темі, виконана на низькому художньому рівні. Допущені значні помилки в композиційному та тоновому трактуванні.
1-19	«Незадовільно» з можливістю повторного складання.» - практична робота частково або зовсім не відповідає обраній темі. Відсутні елементарні поняття технології виконання у композиційному та тоновому трактуванні. Низький художній рівень виконання.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1977. – 248 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2010. – 480 с.: ил.
3. Мирончик П. В. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку /П. В. Мирончик, В. П. Манохін. – Х.: ХНАМГ, 2001. – 12 с.
4. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти) /В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев – К.: Каравелла, 2004. – 304 с.
5. Опанащук М. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник /М. Опанащук, О. Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
6. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность / В. Н. Стасевич –М., 1985. – 157 с.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник /І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

Інформаційні інтернет - ресурси

1. Вікіпедія. Пейзаж [Електроний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Пейзаж>
2. Композиция. Пейзаж [Електроний ресурс]. – Режим доступу: <http://coposic.ru/stankovaya-kartina/peyzazh>